

Libro: “Malvinas, Mi Casa. Vísperas, Diario de María Sáez de Vernet y Apostillas”

“Abuela de mi abuelo, estuve leyendo el diario de tus días en Malvinas, no sé qué delgado hilo de sangre nos une como una cuerda que ahora pulso. Quizás, ha ido pasando la vida y ahora escucho más nítida la voz de mis huesos”.(1)

Marcelo Luis Vernet



“Malvinas, Mi Casa” es un libro producto de casi 20 años de investigación del poeta platense Marcelo Luis Vernet, sobre el diario de María Sáez de Vernet, tatarra abuela del citado poeta, y otros documentos históricos que dan cuenta del pueblo argentino en Malvinas antes de la usurpación inglesa en 1833.

María Sáez de Vernet era esposa de Luis Vernet, quién arribara a Puerto Luis en la isla Soledad, la de mayor superficie del archipiélago, el 15 de julio de 1829 como primer comandante político y militar de la “Comandancia Política y Militar de las islas Malvinas y las adyacentes al Cabo de Hornos en el Mar Atlántico”, que fuera creada por decreto del Gobernador de Buenos Aires Martín Rodríguez el 10 de junio del mismo año.

El diario abarca los relatos de sus vivencias en la isla desde el 15 de julio de 1829 a 22 de diciembre del mismo año.

Su edición definitiva “Malvinas, Mi Casa. Vísperas, Diario de María Sáez de Vernet y Apostillas” (EME, 2020) recupera el trabajo de Marcelo que dejara in-

concluso tras su temprana muerte en 2017 (y que completarían Uriel Erlich, sociólogo e investigador del CONICET, y Clara Vernet y José Luis Vernet hijos de Marcelo Luis Vernet y choznos de María Sáez de Vernet).

“El libro cuenta la historia y gesta de este pueblo argentino en Malvinas y lo hace a través de la mirada de María, de su diario personal, que lo compone en seis meses, y da cuenta de lo que vivió”, detalla Clara Vernet.

“Malvinas es causa de la patria grande y bandera global para los pueblos pobres de la tierra, porque Malvinas cuestiona y enfrenta la torcida razón de los poderosos” supo decir en sus escritos Marcelo Vernet. La edición cuenta con bellísimos dibujos realizados por el artista plástico Rafael Landea, como la expuesta.

(1) Extracto del libro “Malvinas, Mi Casa. Vísperas, Diario de María Sáez de Vernet y Apostillas” (EME, 2020)